



A Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bilhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palla; Gastão da Fonseca; G. Torreão; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manuel d'Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; P. Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor, etc.

SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*D. Sebastião e a rainha Margot*, por Pinheiro Chagas.—*Um cortejo fúnebre*, poesia, por Fernando Caldeira.—*O sultão Badir*, por Bilhão Pato.—*Quando pensas em mim*, poesia, por Cyrillo Machado.—*As nossas gravuras*, por C. D.—*O amor*, soneto, por J. de Sousa Monteiro.—*Em família* (Paxatempus).—*Um conselho por semana*.—*Soror Estephania* (Jeanne Thida), por Esmeralda.

GRAVURAS.—*Nos arredores de Torres Novas* (copia d'uma photographia do ex.^{mo} sr. Carlos Belvas).—*A viuva*.—*No balouço*.—*Em frente do espelho*.—*Que bello café!*

CHRONICA

O cholera de Toulon não passa d'uma vindicta chinesa—O canceiro d'Alcantara e o saneamento de Lisboa—Caracteristicos das ultimas eleições—O theatro da Trindade, o *Boccacio* e a promettida estrella da epoca futura—Pelo Estrangeiro.—A peste asiatica e a peste dos pronunciamentos em Hespanha—Os fuzilamentos de Girona.

O cholera!

Esta palavra sinistra como a ultima visagem d'um moribundo, tem enchido a semana com as suas tres syllabas fatidicas, em



NOS ARREDORES DE TORRES NOVAS (Copia d'uma photographia do ex.^{mo} sr. Carlos Belvas)

cada uma das quaes parece divisar-se um mundo de pobres diabolos amarelentos, convulsionados pela febre, torturados pelas raimbras, passando d'esta para melhor vida em estertores e agónias medonhas.

A vertigem eleitoral veio por instantes velar as negras visões cholericas que a agencia *Havas* creara no nosso espirito enfermo; mas, quebrados os sellos das urnas, restituída aos templos onde se exerceu o *sagrado direito* a sua feição habitual, arremessado aos ventos da publicidade o nome victorioso do candidato eleito, eis que a palavra maldita nos surge de novo, como um espectro ameaçador, proferida por todos os labios bonitos ou feios, escripta em todas as gazetas noticiosas e politicas, estrangeiras e não estrangeiras, d'aqui, d'açolá, do mundo inteiro, com as suas sete letras asquerosas, de que se exhala o ar gelado e pestifero dos tumulos.

E note-se que o horrido flagello não transpoz ainda os ambitos da França, onde resolveu passar a estação calmosa. Localisou-se em Toulon—o caneiro d'Alcantara do territorio da Republica—e o mais que fez foi estender subrepticamente a perna até Marselha, n'uma curta passeiata de *touriste* pouco endinheirado.

Se o patife se lembrasse de vir, em viagem de recreio, pelos Pyreneus fora, se batesse á porta das formosas filhas da Andaluzia, espreitando-lhes o *ulero*, e se lhe aprouvesse, instigado por este asphixiante calor de julho, invadir-nos o Minho ou o Algarve, tres quartas partes da população de Lisboa morreriam de susto, á força de terem vivido, durante longos dias consecutivos, a pensar no monstro. Mas, no fim de contas, o monstro não cuida em vir cá, nem é tão feio como o pintam. Vamos jurar-o. D'origem chinesa declarada, introduziu-se a bordo d'um navio que partia da Cochinchina para Toulon, e foi á França, enviado pelos *parilhões-negros*, a vingar o rabicho dos seus compatriotas, das affrontas infligidas pelas armas francezas em Bac-Ninh e Song-Tai.

Deixal-os, pois, lá jogar as cristas com os tolonezes, até que estes se lembrem de abrir ranos de esgoto na sua nojentissima cidade de 80:000 mil almas, e não nos envolvamos na contenda.

O cholera em França representa uma vindicta da China, e o direito internacional, que nós sabemos, não proscreeva ainda as represalias.

Os cidadãos chineses, á mingua de boas peças Krupp, quizeram provar ao sr. Ferry que podiam dispôr d'uma epidemia bem mais devastadora e mortifera.

Fanfarronadas do Celeste Imperio!

Em todo o caso, e como medida preventiva, sempre será bom ir desinfectando os bairros mais immundos da nossa capital, inundar d'acido phenico os quartéis militares, e resolver de vez o eterno problema do CANEIRO, essa repugnante sentina de que o bello Tejo de crystal se envergonha e de que a nossa pituitaria se arreia com bem fundados motivos.

*
*
*

Conforme annunciámos na nossa chronica anterior, as eleições são um facto consumado. A sua realisação caracterisou-se, em Lisboa, por uma paz verdadeiramente octaviana, nas provincias por um ou outro desatino a que o entusiasmo da lucta eleitoral dará sempre margem enquanto os homens não forem anjos, e na ilha da Madeira por alguns tumultos graves que, desgrazadamente, desandaram em tragedia.

O echo sinistro dos acontecimentos occorridos n'aquella ilha, durante a eleição, chega até nós demasiadamente confuso, para que possamos desde já accital-o como veridico, sem hesitações nem duvidas.

Segundo rezam os telegrammas, ha scenas sangrentas a registrar, pugilatos tremendos e deploraveis que desvirtuaram o acto eleitoral.

Se isto é assim, a chronica, assumindo os ares graves e serios que o caso pede, protesta, em nome do decoro, contra os desmandos que a cegueira da paixão politica dos madeirenses acaba de produzir.

*
*
*

Mais um theatro que ferrou as suas portas—a Trindade,—essa elegantissima e bem fadada casa de espectáculo em que as apotheeses ao extraordinario talento da gentil Anna Pereira se succedem, e por onde teem passado, deixando um rastro luminoso, todas as mais notaveis organizações artisticas dos nossos tempos.

O *Boccacio*, de Suppé, foi o canto de cygne da epoca extinta, a chave de ouro com que fecharam d'esta vez as bellas noites da Trindade. Será elle, tambem, o encarregado por Francisco Palha d'abrir, lá para outubro, as portas do formoso theatro, assim que os calores estivaes se esvaecam e as primeiras cacimbas do outono restituam á despovoada Lisboa tudo quanto trocou as palestras da Havaneza pelas brisas acariciadoras de Cintra, os cavacos do Gremio pela vegetação luxuriante de Collares e o bulicio monotonico da Baixa pelas fragrancias dulcissimas que pairam na limpida atmospheria de Bellas e de Caneças.

Até lá, o *Boccacio* será para nós o sonho bom de todas as noites, e Thomazia Velloso—a promettida *estrella* da futura epoca—

o formoso ideal a que aspiram os nossos olhos e os nossos ouvidos.

*
*
*

Do estrangeiro, quasi nada.

Em França, além do cholera que flagella desapiedadamente a população de Toulon, da aventura heroe-comica de Cambodge, e da violação do tratado de Tien-Tsin pelas tropas chinezas, nada ha de importante, que demande registro especial na chronica.

Em Hespanha adoptam-se energicas medidas contra a invasão da peste asiatica e da peste dos *pronunciamientos* militares, estabelecendo cordões sanitarios na fronteira da França e fusilando summariamente, em Gerona, dois officiaes revoltosos de Santa-Coloma de Farnés.

Qualquer das duas pestes é má, não o negamos, e o contagio dos pestiferos por igual pernicioso e daninho.

Todavia, pelo que toca á medida extrema do fusilamento legal, a nossa penna de chronista só tem uma palavra para a definir, só encontra um vocabulo para lhe synthetisar os horrores:—Triste!

C. DANTAS.

—

D. SEBASTIÃO E A RAINHA MARGOT

Um moço aspirante a diplomata, cheio de talento e de amor pelo estudo, sabendo usar dos meios de fortuna que a Providencia poz á sua disposição, e honrando com a dignidade do seu porte, a distincção das suas maneiras e os primores da sua educação intellectual o titulo que herdou e que seu pai conquistára com o seu trabalho e o seu nunca desmentido patriotismo, o joven conde de S. Mamede, enfim, acaba de publicar um folheto escripto em excellente francez, e em que se occupa de um assumpto curioso e interessante: as negociações que por muito tempo andaram travadas para o casamento d'el-rei D. Sebastião de Portugal com a formosa, sabia e leviana Margarida de Valois, irmã de Carlos IX, e esposa que veio depois a ser de Henrique de Navarra, bem conhecida entre os leitores de romances francezes pelo nome de rainha Margot, que serve de titulo a um dos mais deliciosos romances do grande Dumas.

Mentiríamos, se dissessemos ao sr. conde de S. Mamede que a sua *plquette* se pode equiparar em valor historico aos excellentes estudos publicados recentemente pelo sr. Fernando Palha e que tanto esclarecem alguns dos pontos mais obscuros da historia nacional, mas é uma estreia excellente e auspiciosa, escripta com reflexão, com boa critica, em estylo singelo e em boa linguagem franceza. Se não dá aos que se empenham n'estes estudos um grande numero de novidades, não deixa de confirmar, com documentos curiosos, alguns dos factos já conhecidos d'esse periodo da nossa historia, e de projectar raios de verdadeira luz sobre essa physionomia fatal, melancolica e ás vezes indecifrável do joven rei D. Sebastião.

Casar o soberano portuguez, mystico, asctico, como que selvagem para com as mulheres, com essa princeza brilhante de espirito, avida de prazeres, com preconceitos e sem escrúpulos, era preparar com um seculo de antecedencia uma catastrophe semelhante á que se realisou depois, no tempo de D. Affonso VI. E é curioso o saber-se agora que já se ia preparando tudo para que a catastrophe tivesse uma solução identica á que teve depois o caso de D. Affonso VI.

Os medicos e astrologos judiciarios tinham prophetisado que teria curtos annos de vida el-rei D. Sebastião. «*Il est vrai, Madame, diz o embaixador francez em Lisboa, mr. de Fourquevaux a Catharina de Medicis, qu'ils se consolent au dit royaume de ce que, si le dit seigneur roi venait à mourir jeune (ce que Dieu ne veuille) ils ont le seigneur D. Duarte, âgé de trente deux ans, qui pourrait épouser sa femme, si elle n'avait enfants, comme plus proche à la couronne: par lequel expédient Madame, sœur du roi, demeurerait reine, et l'alliance de vos royaumes en son entier.*»

Eram providentes, como se vê, os nossos antepassados.

A aversão que D. Sebastião professava pelas mulheres é um facto perfeitamente averiguado. O motivo d'essa aversão é menos facil de adivinhar, n'um paiz onde a má lingua é tradicional, mas onde as indiscripções das *Memorias* são quasi desconhecidas. O que se diria de D. Sebastião, muito em segredo, á esquina da rua Nova, á porta de alguma loja que seria a Casa Havaneza do seculo XVII! Mas a posteridade não teve conhecimento d'essa maleficiência, e o sr. conde de S. Mamede é que pôde, rebuscando nas *Chroniques* publicadas modernamente pelo erudito Gachard, e nos *Documentos para a historia de França* e nos *Documentos para a historia de Hespanha*, encontrar algumas indiscripções dos embaixadores, indiscripções do genero mais intimo. Estamos convencidos, com tudo, de que a physiologia nada tem que ver com essa misogynia de D. Sebastião.

Eram as suas preoccupações asctico-militares, era essa dupla educação de monge e de soldado, que o faziam considerar a um tempo como um peccado e como uma fraqueza o trato com as mulheres; era a timidez invencível, tambem, de quem fôra educado

longe de sua mãe, e por consequência sem convívios femininas; era a paixão da castidade, alimentada ainda pelo excesso dos exercícios corporaes, pelos hábitos da sua vida fragueira. Era perfeitamente o Hypólito grego, bem differente do amaneirado Hypólito de Racine, Hypólito que desdenha o amor cego da madrasta, não porque ande entretido a fazer madrigaes a Arícia, mas porque, infatigável caçador, não chega sequer a comprehender as amorosas fraquezas.

Ha entre D. Sebastião e Carlos XII da Suecia, já algures o dissemos, uma semelhança curiosa. Só faltaram a D. Sebastião os talentos militares de Carlos XII, como faltava ao rei da Suecia o entusiasmo ascetico do infeliz soberano de Portugal.

O casamento, pois, assustava-o de véras, e mais o assustava ainda a idéa de ir desposar a gentil Margot, que já a esse tempo dava escandalo na corte de França. Requestava-a sem grande recato o duque de Guise, e Margot deixava-se namorar. Imagina-se facilmente o que pensaria d'isto o castissimo soberano, que, ao receber das damas de honor um copo de agua á mesa, fazia todos os esforços para que as suas mãos e as mãos d'ellas nem por um momento se encontrassem.

Deu este projectado casamento logar a negociações curiosas. Primeiro, Philippe II de Hespanha oppoz-se-lhe enérgicamente, e isso percebia-se bem, porque entrava na sua politica, mas de subito mudou de opinião, e começou, pelo contrario, a favorecer o o mais possível. Porque? Houve para isso razões muito complexas. Em primeiro logar Philippe II quiz desposar uma archiduqueza que estava promettida para mulher ao rei de França, e, para suavizar o resentimento d'este ultimo, prestou-se a proteger-lhe os planos com relação a Portugal, em segundo logar, sabendo que havia idéas de se ligar, pelo casamento de Margarida e de Henrique de Navarra, a casa catholica de Valois com a casa protestante de Bourbon, o que poderia dar em resultado a formação ás suas portas de uma monarchia huguenote, abandonou todos os projectos anteriores para impedir semelhante catastrophe. Auxiliou-o com toda a energia o papa Pio V, mas nem um nem outro conseguiram abalar o animo de D. Sebastião, que, muito satisfeito por ter um pretexto para se poder conservar solteiro, allegava que não podia tolerar que se zombasse d'elle, propondo-se-lhe agora um casamento que primeiro se lhe aconselhara que regeitasse.

E' a historia d'estas curiosas negociações que o sr. conde de S. Mamede traça no seu folheto, discriminando com sagacidade as causas verdadeiras de tão encontradas peripecias. Entre os documentos que publica, ha alguns realmente curiosos, como são as cartas de Philippe II a Venegas, escriptas com aquella prolixidade que sempre caracterizou o estylo do sombrio monarcha, os despachos cheios de finas observações dos ministros francezes, as cartas caprichosamente orthographadas de Catharina de Medicis, e uma carta bastante rude de D. Sebastião a sua mãe.

Vão apparecendo, felizmente, em Portugal os livros d'este genero: pequenas monographias cuidadosamente estudadas, que constituem, por assim dizer, o corpo de exploradores, que ha de sempre preceder a historia seriamente escripta, com os seus grossos volumes, que constituem a infantaria pesada. O chefe d'estes uhlans brilhantes é, sem duvida alguma, o sr. Fernando Palha, mas o sr. conde de S. Mamede, que assentou praça agora, merece já ser contado entre os seus mais distinctos cavalleiros.

PINHEIRO CHAGAS.

A UM CORTEJO FUNEBRE

*O morte, ó anjo das trevas,
tenho de ti grandes queixas...
quem has de levar, não levas
quem has de deixar, não deixas.*

CANT. POP.

Eis tudo quanto resta ao triste, que adormece
n'um sonno derradeiro e cheio de mysterio...
as taboas d'um caixão, uns crepes, uma prece
e alguns palmos de terra ali n'um cemiterio.

Sonha-se a vida inteira e logo um dia é vindo,
em que um sopro de gelo apaga a luz. No peito
aqueda o coração... e fica-se dormindo...
Feliz o que adormece abençoando o leito.

Feliz o que sentiu pousar-lhe face a face
o espectro, que lhe traz a quietação do sonno,
se um sonho não sonhou, que a dor não lhe embalsasse
feliz o que não chega ao declinar do outono.

Era um homem aquillo, essa materia inerte!
É o sino marca ao longe a marcha ao salimento,
sem que elle ouça, que sinta, ao menos que desperte
ao mastigar-lhe o rosto o verme lento e lento.

Que ao longe brade o bronze o lamento do dobre...
que o vá roer o verme entre a mortalha esqualida...
nem um signal de vida ali se lhe descobre!
Não faz senão dormir aquella fronte pallida!

Mas entre as multidões, se acaso ha, quem succumba
à vista d'esse esquife e de terror desmaia,
a quantos, sabe Deus, se lhes figura a tumba
o larco salvador, que nos conduz á praia?!

Deus sabe se em mar largo ás vagas inda entregue
ha, quem t'inveja agora o sonno descansado,
a cova, que lá tens e o olvido, que te segue
entre essas pás de terra amontoada ao lado!

FERNANDO CALDEIRA.

O SULTÃO BADUR

Os portuguezes estavam Orientalisados. As tradições de D. Francisco d'Almeida e de Affonso d'Albuquerque haviam desaparecido.

Já se não enforcava o soldado portuguez com a jarra ao pescoço roubada ao indio, defronte da porta do queixoso, como em sua justiça ordenou o *terriel*. Por isso, nos dias de corrupção, iam ainda os aggravados pedir-lhe justiça ao tumulto!

As paixões corriam desenfreadas. A decadência moral, com raras excepções, existia em tudo: uma só coisa restava: o valor—esse desenganado e indomavel.

Nuno da Cunha, como dissemos no livro «Portuguezes na India», era uma nobre e elevada figura. Desinteresse, valentia, honradez, tudo primava no filho de Tristão da Cunha, que, na flor da mocidade, cruzando pela primeira vez o ferro com o inimigo, fôra armado cavalleiro pelo gigante de Ormuz, de Goa e de Malacca—Affonso d'Albuquerque.

Não sei que nação alguma, nem antiga nem moderna, tivesse maiores feitos e maiores homens do que teve Portugal entre os seculos XV e XVI. O infante D. Henrique no promontorio de Sagres, é uma estatua colossal, cujo olhar devassa o mar tenebroso e entrevê um novo mundo! Bartholomeu Dias, Vasco da Gama, Fernando de Magalhães, Duarte Pacheco, D. Francisco d'Almeida e seu filho D. Lourenço, Affonso d'Albuquerque, Nuno da Cunha, D. João de Castro, Gil Vicente, João de Barros, Pedro Nunes, Camões—são uma sinosura esplendida, digna do pincel correcto, colorido e brilhante do velho Plutarcho!

Como veio rapida a decadência e em tudo!

As causas, apesar de diversos juizos aventados por homens de talento, ainda se não poderam verdadeiramente determinar. Os jesuitas entraram por muito; mas os jesuitas não exerceram exclusivamente a sua acção em Portugal; avassalaram a Hespanha, a França, a Italia, e dominaram mais ou menos por toda a parte.

Portugal abre o seculo XVI dando uma nova civilização e um novo mundo á Europa, e, antes de findo esse seculo, estende com paciente covardia os pulsos ás cadeias ignominiosas de Philippe II. Singular destino!

Apesar das suas qualidades pessoais, Nuno da Cunha não podia ter mão nas ondas lodosas que evadiam o Oriente. Mais para o futuro outro tanto succedeu ao nobre e generoso estoico, que viu desfolhadas todas as suas illusões, succumbindo pobre e desenganado n'aquella India, que julgara salvar, convertendo-a n'uma terra de Promissão!

Em peitos portuguezes, na epoca de decadência do Oriente, uma unica coisa, já o dissemos, accusava a nativa nobreza: era o valor.

O Sultão Badur, homem de animo retraído e perverso, maquinava constantemente para exterminar os nossos. Covarde de condição, não sabia usar do seu enorme poder senão por meio de ciladas e traições. Deram-se varios lances com Nuno da Cunha. Agora fallaremos de um acto de abnegação e da maxima bravura praticado por Manuel de Sousa, capitão da fortaleza de Din.

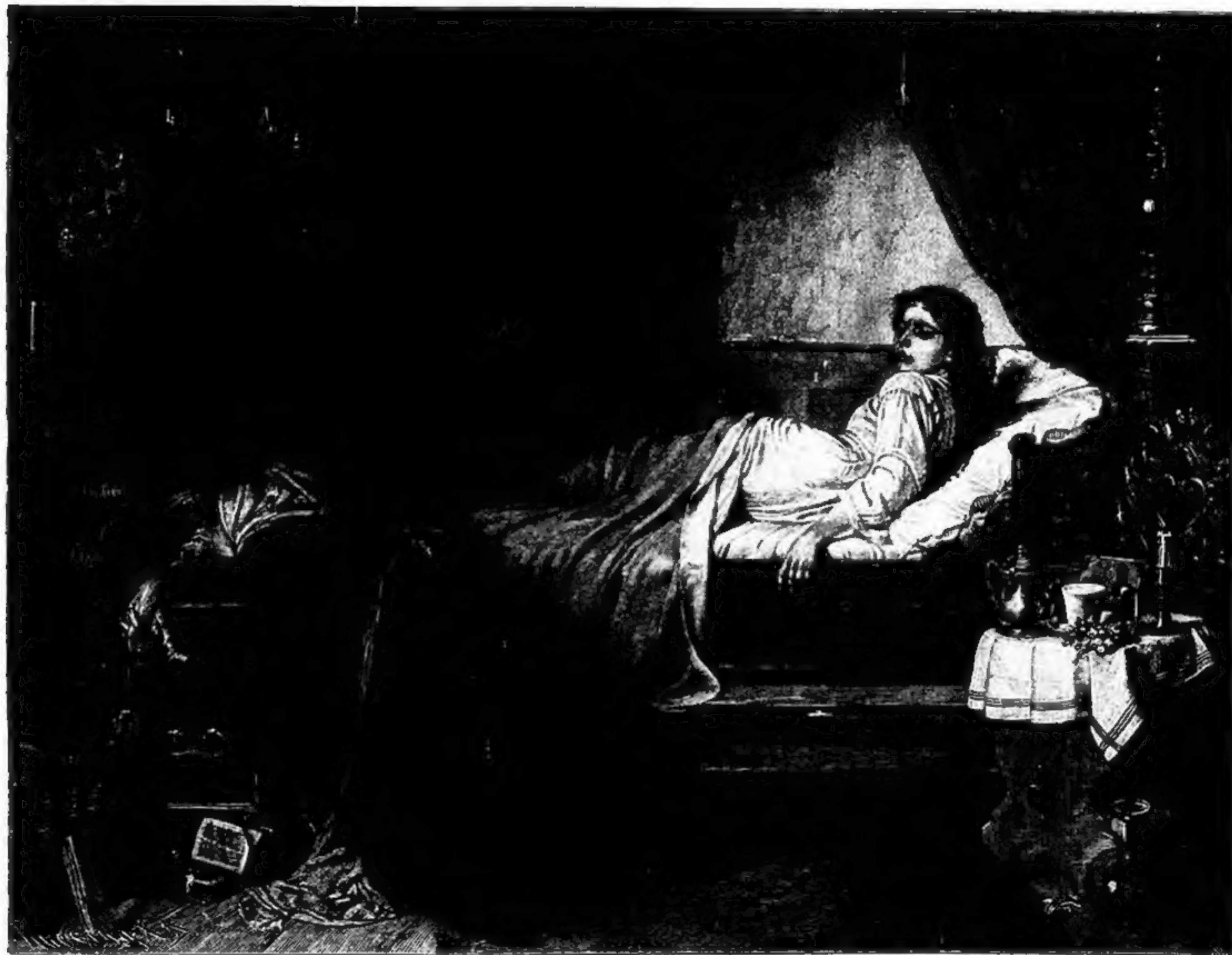
Diogo do Coito narra-o admiravelmente. Seguimos a sua versão. O Sultão Badur tinha os olhos sobre a fortaleza, que era para elle mais de que um perigo—uma cruel humilhação. Annunciara-se a chegada de Nuno da Cunha, e antes que ella se realisasse, o Sultão partiu para os Paços de Din, de improviso e muito á ligeira—afforado, como se dizia na linguagem do tempo—planeando um assalto áquella fortaleza, baluarte dos maiores feitos que se praticaram na India. A vigilancia, actividade e prudencia de Manuel de Sousa frustraram-lhe os intentos.

Decidiu então convidar o capitão a seus Paços, matal-o e acometter a fortaleza.

Manuel de Sousa não suspectou a traição; mas uma noite, por pessoa mysteriosa e que se dizia amiga, foi avisado.

O capitão de Din passou o resto da noite agitado, na incerteza de que a confidencia fosse verdadeira ou falsa.

De manhã confirmou-se uma parte d'ella, porque de facto o Sultão Badur o mandou chamar com viva instancia. Manuel de Sousa não podia sustentar um cerco, porque lhe faltariam



A WIDOW (Quadro de T. by E. Rosenthal—da Sociedade Photographica de Berlin)



EM FRENTE DO ESPELHO

Cópia d'um quadro de I. R. Wehle



O BALOUÇO (Cópia d um quadro de Frederico Kraus)

mantimentos, e contra a fome e sede não havia lutar. Talvez um rasgo de audacia o salvasse, e quando fosse morto preferia a morte a entregar a fortaleza.

Os capitães, na visita do rei, iam por terra, com o sequito e honras que lhe eram proprias: a cavallo, sessenta espingardeiros de guarda, pífanos, tambores, etc. Manuel de Sousa determinou ir por mar e apenas acompanhado por um pagem. Era um rasgo temerario: mas talvez surtisse effeito.

Animado, imperturbavel, risonho, apresentou-se nos Paços do Sultão Badur, comprimentando com elegancia e desassombro os numerosos vassallos antes de se avistar com el-rei.

Esta audacia desconcertou o gentio.

O capitão, na maior tranquillidade, disse-lhe que o governador Nuno da Cunha já tinha partido de Bassaim e que estava a chegar por horas. Badur, a esta nova, aterrorou-se e mudou de resolução, deixando partir em paz Manuel de Sousa e fazendo-lhe protestos da maior lealdade.

Diogo do Coito attribue o facto a milagre do rei: o verdadeiro milagre foi o valor do heroico capitão, que se impoz ao animo ruim do caviloso gentio.

Nuno da Cunha chegou poucos dias depois. A fortaleza salvou-se ainda uma vez, e d'essa vez devido a abnegação de um só homem, que preferiu affrontar a morte, capitulada de inevitavel, a pôr em risco o valor e a fama do nome portuguez.

BELNÃO PARO.

QUANDO PENSAS EM MIM

Quando pensas em mim, ó bem amada
Que nunca me sondaste o coração,
Juigas talvez que esta alma atrophiada
Não sentiu nunca os estorços da paixão.

E chamas-me talvez impertinente,
Se o teu olhar sarcástico me vê
Mirando-te, ao passares indolente
Sobre os fôfos coxins do teu coupé.

CYRILLO MACHADO.

AS NOSSAS GRAVURAS

NOS ARREDORES DE TORRES NOVAS

(Cópia d'uma photographia do ex.^{mo} sr. Carlos Relvas)

Um quadro escolhido por mão de mestre. Natural e singelissimo, tem o cunho da simplicidade rustica, uma variedade encantadora de tons, um não sei que de suavemente poetico a deliciar-nos a vista, a provocar-nos o desejo de largar a penna e de ir por esses formosos campos fora, em busca d'auras perfumadas, d'arvoredos umbrosos e de fontes crystallinas.

Carlos Relvas tem o condão especial de descobrir quadros d'aquelles, que ninguém mais conhece em todo o pleno encanto das suas extraordinarias bellezas campezinas, provando-nos assim que nem só a garrida e fresca Cintra merece os nossos madrigaes e é digna da afeição que lhe votamos.

A VIUVA

(Quadro de Toby E. Rosenthal—Da Sociedade Photographica de Berlin)

Uma pobre viuva, com a alma cheia de recordações sandosissimas, consome as noites em longas rezas, procurando na oração o allivio para a dor crueiante e esmagadora que a dilacera. Muitas vezes, os primeiros alvôres da manhã veem surprehendê-la, de joelhos, lacrimosa e afflicta como a estatua do desespero, na vigília consagrada ao affectuoso e bom companheiro que a morte lhe arrebatou para sempre.

A filha dorme descuidosa, como criança que é: mas a desventurada viuva reza e vêla sempre: consiste n'isso a sua consolação suprema.

D'esta vez, porém, a fadiga prostou-a, em meio da oração da noite, n'um somno profundo, e o livro santo cabiu-lhes das mãos inertes.

E' n'essa attitudo que a filha, acordando de subito e voltando-se rapidamente no leito, assustada pelo arnido, descobre a infeliz creatura.

O BALOUÇO

(Cópia d'um quadro de Frederico Kraus)

Um tosco banco de ferrador, uma simples taboa, e inventou-se

aquella brincadeira, que pode ter por epilogo o mais valente dos trambolhões.

Vão lá, porém, dizer aos alegres garotitos que hão de acabar a patuscada estatelando-se no chão e magoando os ossos. E' isso em que elles menos pensam, confiados na veracidade do velho ane-xim:—Ao menino e ao borracho põe-lhes Deus a mão por baixo.

Se até a mãe brinca, de camaradagem com a prole irrequieta, pondo em movimento o improvisado balanço dos pequenos!

EM FRENTE DO ESPELHO

(Cópia d'um quadro de J. R. Wehle)

Tão pequenas, e já tão vaidosas das suas *toilettes* garridas e das suas bellezas cheias de frescura! A mais velha tem quatorze annos gentis; a outra, que é talvez sua irmã, completou oito ou nove primaveras, quando muito. E ambas ellas gostam de passar horas esquecidas diante do espelho, experimentando laços e fitinhas, ensaiando, em face do crystal, gestos e ademanes de senhora.

Até o *Mogol*, o Terra-Nova estremecido, cumplice de muitas travessuras da mais nova, é forçado a acompanhá-las junto do espelho, em *poses* demoradas e incommodas!

Vendo estas duas vaidosas a namorarem-se das suas pessoas, como dois Narcizos, lembra-nos o que disse algures Alphonse Karr:—Já não ha creanças; ha pequenitas mulheres.

E o grande romancista tinha razão.

QUE BELLO CAFÉ!

(Cópia d'um quadro de Paulo Monje)

Aromatica e appetitosa bebida!

A boa velhota que a nossa gravura representa, morre por uma chavena de puro Moka, e todas as tardes, antes de mandar para a mesa dos amos a cinzelada cafeteira de prata, cheia do saboroso liquido, se regosija com as delicias da prova.

D'esta vez provou e repete a dose, porque o café é magnifico e a tarde está fria.

Como vêem, nos labios desbotados da septuagenaria velhinha paira um sorriso d'intima satisfação. E' que ella sente-se confortada, e diz, lá de si para consigo, n'uma eloquentissima e expressiva mudez denunciadora de ineffaveis jubilos!

—Que bello café!

C. D.

O AMOR

—«O amor, vivava ao jugo o conselheiro,
Fisando a viscondessa que sorria,
Da vida na Real Secretaria
E director sisudo e cavalheiro.»

E ella, a cravar, cosendo-se ao parceiro,
Avido olhar na calva luzidia:
—«Na tal repartição quem não seria
Ao menos ajudante do porteiro?»

—«O amor, acode o bispo, é a Santa Igreja,
E a creada, ajoujada co'a bandeja,
Vae-se a cuidar que o amor era auspejada.

—«Loncos! o amor, rugi com voz chorosa,
E a vida se te vejo, ó prenda amada
E a morte se me foges desdenhosa.»

JOSÉ DE SOUSA MONTEIRO.

EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

Convidamos de novo os amadores de charadas, enygmás e logogrifos a enviarem-nos as suas produções, que gostosamente publicaremos, logo que satisfaçam os necessarios requisitos:—não trazerem versos errados e fazerem-se acompanhar das respectivas soluções.

Todas as composições destinadas a esta secção deverão ser sobrescritadas a *Tom Pouce*, travessa da Queimada, 35.

Pessima, mas alegre, a primeira mulher—1—1—1
Gosto e não gosto e afinal é optimol—2—2

TOM POUCE.

Adverbio é o meu nome—1
De barro sou construído—2
Hoje sou tão desprezado
Como outr'ora fui querido.

• • • • Herœ
• • • • Heroe
• • • • Batalha
• • • • Jogo

LOGOGRIPHO

Sou gentil e bello. Filho d'um deus e deus também, amei formosas deusas, adorei simples mortaes. Mas todos os meus amores foram tragicos. Esplendidas visões estendiam-me os braços: eram mulheres, sublimes creaturas, tristes e sonhadoras, a quem depois abandonava... E ellas, na solidão, a sós com a sua tristeza, chorando as suas dores, esvaindo-se em suspiros, clamavam por mim.—2—3—7—3—3—7.

Depois tentei recuar... mas a miseria abrin-me os braços... Quiz lutar contra o destino... baldado esforço!... O destino venceu-me... Não mais encontrei o maternal amor... a minha alma, batida pelo vento da falsa esperança, absorvia-se no abismo das trevas... O meu coração enlutado procurava um seio amigo, ainda mesmo na erna sepultura... Oh! mas a gélida mortalha da desventura perseguia-me implacavel... Tornei-me então maldito, um impio, errante... Todos de mim fugiam com terror.—1—2—4—7.

Um dia, após muito caminhar, refugiei-me n'uma ilha: e ali, no meio da triste solidão, a minha voz gemente e supplicante ia perder-se na noite da treva... E que me tinham roubado: familia, patria, amante, tudo! E ali mesmo, n'essa ilha, o odio perseguia-me... Fugi novamente... E todavia, que fizera eu para assim me odiarem? O meu crime era amar...—4—7—6.

Em seguida, toda a minha vida soffreu uma completa transformação: assisti ás batalhas, ao choque das lanças; a terra estremecia sob os meus pés... adoraram-me então... A veneraram-me... é que eu era poderosa... é que a minha lança ceifava as existencias, percorria o mundo, flamejante, torva e ensanguentada.—5—2—3—3—2—6.

Mas um dia tive um sonho: achava-me n'uma ilha formosissima... jardins verdejantes, fontes limpidas, variedade de flores e de plantas... Uma suave fragrança, que fallava aos sentidos, espalhava-se por toda a parte... A formosa Leucothoe affastava as cortinas das neptunicas aguas, junto d'um rio que, nas curvas voltas, se assimilava ao Meandro... Eu estava junto de uma fonte... e n'uma das columnas de jaspe branco que a sustentavam, escrevi em grossos caracteres:—VINDE, MORTAES, VINDE A MEUS BRAÇOS... SOU A VOLUPLA... VINDE CONHECER O AMOR DOS SENTIDOS...

AIAX.

PROBLEMAS

1.º

1.º—Fixe-se um numero e tire-se d'elle outro qualquer inferior a 10;

2.º—Duplique-se o resto e junte-se-lhe o numero fixado;

3.º—Do resultado obtido tire-se o numero já subtraído; triplique-se o resto e junte-se novamente ao producto o numero fixado.

Feito isto, dizer e justificar o modo de descobrir o numero em que se pensou e o que se tirou, sabendo o resultado a que se é conduzido pela serie de operações expostas.

2.º

Um pae, interrogado sobre a idade do filho, respondeu:

Se do dobro da idade que elle tem tirardes o triplo da que elle tinha ha 6 annos, tereis a idade que elle terá d'aquí a 4 annos.

Que idade tinha o filho?

MORAES D'ALMEIDA.

A RIR

Um sujeito soffre de certa indisposição, a que não são estranhos os morangos e os alperces mal sazonados.

Perdendo a esperanza de dechellar o incommodo com remedios caseiros, recorre ao medico e pede-lhe que receite.

—Isso não vale nada, responde o esculapio; já Boerhaave dizia: A cabeça e o ventre devem estar sempre livres.

O doente, com tristeza:

—Mas note o doutor que isto, em mim, já não é liberdade; é licença!

*

Questiunculas conjugaes:

A senhora Athanasia invertiva seu marido por ter chegado aos quarenta annos sem alcançar um posto imminente na sociedade.

—Mas, minha querida, observa elle, aos quarenta annos não se é velho. Ainda posso esperar...

—Acha pouco quarenta annos? Na sua idade já Alexandre o Grande tinha morrido seis annos antes.

UM DOMINÓ.

ENYGMATA

N.º 2



DECIFRAÇÕES

Das charadas:

- 1.ª — Retalho
- 2.ª — i r i s
r e m o
i m a n
s o n s
- 3.ª — Elmano
- 4.ª — Gregorio.
- 5.ª — Papeleira

Dos problemas:

- 1.ª — Possui 70 contos
- 2.ª — Tinha 7 ovos.

Resolveram os problemas os srs. Alexandre Oliveira e Jorge Xavier Vieira.

Xadrez: Problema n.º 1—Esperando que alguém o resolva até sair o 3.º numero, publicaremos n'essa data a sua resolução.

Do enygma pittoresco:—O Amazonas é um grande rio no globo.

UM CONSELHO POR SEMANA

O cold-cream é uma pommada incontestavelmente magnifica para amaciar a pelle, mas, como todas as pommas que se empregam sobre as faces, precisa de ser feito com o maximo cuidado. É, pois, de toda a conveniencia preparal-o em casa, para ficarmos convencidos de que não contém ingredientes nocivos á saude.

Eis a receita para fazer bom cold-cream: derretem-se 30 grammas de cera branca em 245 grammas de oleo d'amendoas doces. Assim que a cera estiver bem derretida, agita-se até resfriar completamente; depois, junta-se-lhe 60 grammas de spermacete, 60 grammas d'agua de rosas, 15 grammas de tintura de benjoin e 30 gottas d'oleo essencial de rosas. O cold-cream obtido por este meio será muito fino e d'um perfume agradabilissimo.

SOROR ESTEPHANIA

(JEANNE THILDA)

Ella sahio do convento e tomou pelo caminho que conduzia ao campo.

A baroneza protegia a communidade, e a superiora, grata a tantos beneficios, resolvera enviar-lhe soror Estephania, a perola do convento, cujo ardente mysticismo enchia de gloria a ordem de S. Vicente de Paula.

O vento agitava o veu branco de irmã de caridade, assimilhando-a a uma colossal borboleta, voando atravez da verdura; os seus grossos sapatos levantavam a poeira da estrada, e pelos seus de-

dos escorregavam as contas do rosário, que lhe pendia da cintura. A tónica emoldurava um rosto frio e pallido, devorado pelas austeridades e pelas vigílias, uns olhos sem brilho e uns lábios sem cor, onde o sorriso se extinguiu havia muito; a irmã Estephania era uma santa, que inspirava simultaneamente o respeito e o terror, por isso que fallava muito mais das chamas do inferno que dos jubilos do Paraizo.

Começara o mez de maio: as frescas violetas punham manchas azues na herba orvalhada, a terra rejuvenescida aqueria os insectos e alimentava as formigas, que atravessavam a estrada, descrevendo zigzagues pretos como traços de tinta.

A irmã de caridade caminhava apressada, sem um olhar, sem um unico pensamento para essa primavera que ria em torno d'ella.

Os seus olhos gelados e duros procuravam atravez das nuvens doiradas, franjadas de purpura o Deus vingador, que castiga inexoravelmente as mais leves culpas.

No momento em que ia penetrar no bosque, a irmã viu uma rapariga pallida e macilenta, conduzindo nos braços uma criança embrulhada em farrapos.

— Oh! minha irmã! soluçou a infeliz, ajoelhando aos pés de soror Estephania, compadeça-se da pobre Rosa, a quem ensinou a catholicismo: salve o meu pobre filhinho, elle não tem culpa; sereon-se-me o leite, e meu pae acaba de expulsar-me!

— Seu pae fez o que devia, respondeu a irmã Estephania: não ha perdão para semelhantes crimes: sim, a criança morrera, Deus não quer que viva o abominavel fructo do peccado; retire-se o seu aspecto causam horror!

E sem se dignar olhar para a desgraçada, que chorava, estreitando contra o peito a criança, a religiosa afastou-se, agitando a sua enorme tónica como uma maldição e uma ameaça.

A baroneza, escriptulizando em privar a communitade da companhia da santa, reconviu-a, pedindo que a substituíssem por outra irmã mais obscura.

Ao cair da tarde, soror Estephania voltou para o convento, torcendo a passar pelo mesmo sitio onde encontrara Rosa.

A noite avisinhava-se, dispondo-se a desdobrar o seu veu de sombras sobre os esplendores do poente. Ao longo dos campos, os rainuculos, o trevo e a madresilva formavam um mosaico caprichoso e perfumado, onde as borboletas pousavam, batendo as azas. Assentados em uma pedra, um rapaz e uma rapariga conversavam, estreitando as mãos e confundindo os olhares.

A rapariga trajava um simples vestido de lã cinzenta e tinha nas mãos pequenas, um pouco avermelhadas, um molho de flores silvestres; a felicidade irradiava-lhe nos bellos olhos negros e aveludados.

O rapaz, vestindo a blusa do operario, estava-a inebriado. A belleza, o amor e a primavera illuminava-os com o seu triplice fulgor. Ella chegava-lhe as flores á boca e ria-se, fazendo covinhas na barba, que parecia picada por uma mosca.

Elle furtava-lhe as flores, mordendo-lhe os dedos.

A irmã Estephania parára e contemplava-os! Uma onda de sangue ruborisara-lhe o rosto livido; o assombro e a indignação dell'ham-a petrificada em presença do abominavel espectáculo. O

peccado mortal, que a sua alma execrava vagamente, sem o comprehender, apparecia-lhe em toda a odiosa evidencia de uma tentação demoniaca! De repente, a religiosa viu a rapariga curvar-se e levantar nos braços um objecto que não ponde distinguir.

Um pouco mais longe, uma cabra pastava.

O rapaz foi buscar a cabra; ouviu-se um vagido; o rapaz e a rapariga ajoelharam; o objecto moveu-se, e uma criança começou a mamar com avidez.

Então, os dois cobriram o fragil corpinho de beijos, e na doçura do erepesculo as suas vozes resoaram, confundindo palavras entrecortadas e caricias loucas, que envolviam a criança em um ambiente tepido e suave como um seio materno.

N'essa occasião, appareceu a rapariga esfarrapada e macilenta: uma enorme ventura transfigurara-a, as suas feições fatigadas, queimadas pelas lagrimas, pareciam bonitas. Partiram todos juntos para a cidade.

Por muito tempo, ouviu-se ondular no espaço o tilintar do guiso

da cabra e a voz melodiosa da noiva, embalando nos braços a orphã. Em seguida, tudo emmudeceu, e as grandes sombras da noite estenderam-se sobre a planície em quanto as estrelas fuzilavam no azul.

Soror Estephania não se mechera. Sentia desmoronarem-se todas as crenças da sua vida: a verdade impunha-se-lhe, radiosa, indiscutível, afugentando as trevas no meio das quaes ella caminhara até então, com passo seguro e altivo. Ao lado do Deus implacavel, apparecia-lhe de subito o Deus de misericórdia. Pois quel eram aquelles os maculados, do contacto impuro dos quaes se desviava o seu vestido de virgem, aquellas duas crianças, levantando do chão o pobresinho abandonado e restituindo-lhe a vida?

As grandes azas brancas da caridade não se prendiam exclusivamente ás costas d'aquelles que ajoelhavam no po das egrejas, batendo no peito e psalmodando os versículos sagrados: também

elles possuíam um coração penetrado da doutrina do Evangelho, elles! os culpados, feridos pela tentação carnal!

Quando anoiteceu completamente, o rouxinol gorgoejou a sua queixa dolorosa, e a lua banhou de uma luz opalina os prados e os bosques, uma religiosa, ajoelhada na estrada, levantava para os esplendores da noite as mãos postas, e no seu rosto as lagrimas corriam, deslizando gota a gota, brotando da candal que acabava de nascer n'essa alma, vibrando, pela primeira vez, ao contacto dos affectos humanos!

ESMERALDA



QUE BELLO CAFÉ! (Cópia d'um quadro de Paulo Monje)

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal

Anno, 52 numeros.... 14500 réis.
6 mezes, 26 numeros... 7500 "
3 mezes, 13 numeros... 3900 "
No acto da entrega.... 300 "

Em todo o Brazil

Anno, 52 numeros... 82000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros... 42000 "
Avulso..... 2000 "

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria

TYPOGRAPHIA DO «DIARIO ILUSTRADO»—TRAVESSA DA QUEIMADA, 35, LISBOA